LASCAUX EXPÉRIENCES

IMMERSION 3D/VR - EXPOSITION - ATELIERS

PREMIÈRE MONDIALE AU PRÉHISTOMUSEUM

3 DÉCEMBRE 2021 - 31 MAI 2022

DOSSIER DE PRESSE

Conseil départemental de la Dordogne
Direction de la Communication
2 rue Paul-Louis Courier
CS 11200
24019 PÉRIGUEUX CEDEX

Contact presse

Ewen COUSIN
06 70 56 27 21
e.cousin@dordogne.fr

Frédéric Van VLODORP
(00 32) 478 66 26 30
fvanvlodorp@prehisto.museum

PRÉHISTOMUSEUM

Dordogne PÉRIGORD
LE DÉPARTEMENT dordogne.fr

@cddordogne

LASCAUX, LA CHAPELLE SIXTINE DE LA PRÉHISTOIRE, LE CHEF-D'OEUVRE DE L'ART PARIÉTAL

Situé en Dordogne, sur la commune de Montignac, la grotte de Lascaux, est une œuvre intemporelle et universelle, patrimoine mondial de l'humanité, surnommé « la chapelle Sixtine de la Préhistoire», véritable chef-d'œuvre de l'art pariétal préhistorique.

Les fresques représentent de nombreux animaux, également appelés le bestiaire de Lascaux comprenant des chevaux, des taureaux, des cerfs, des bouquetins mais aussi des félins, un ours, un rhinocéros et même une figure fantastique communément appelée « la licorne ».

Ces réalisations sont accompagnées de signes énigmatiques et de quelques représentations humaines comme dans « l'homme face à un bison fonçant » (Puits), réinterrogeant la perception de nos ancêtres préhistoriques.

1940 – LASCAUX, LA DÉCOUVERTE

Lascaux, c'est avant tout une belle histoire, celle de quatre adolescents : Marcel Ravidat, Jacques Marsal, Simon Coencas et Georges Agniel qui, le 12 septembre 1940, découvrent ce qui sera-dès lors nommé, la grotte de Lascaux, véritable joyaux de l'art préhistorique, découverte archéologique majeure de l'humanité.

Sept jours plus tard, les quatre "explorateurs" décidèrent d'alerter leur instituteur à la retraite, passionné par la Préhistoire et l'archéologie, Léon Laval.

Le 21 septembre, c'est l'arrivée de l'abbé Henri Breuil, expert de l'art des cavernes qui, tellement bouleversé par ce chef d'œuvre de la Préhistoire, séjourne plusieurs semaines sur les lieux avant de commencer à l'étudier.

Même s'il intervient peu à Lascaux, il entreprend le relevé par calque direct des gravures du Diverticule des Félins.

Dès décembre 1940, la grotte de Lascaux est classée comme Monument historique. Elle sera ouverte à la visite en 1948. Les recherches archéologiques seront ensuite confiées à l'abbé André Glory en 1952.

Marcel Ravidat et Jacques Marsal ont été les premiers, dès 1958, à signaler les dégradations dues à l'invasion d'algues vertes.

Le 20 mars 1963, André Malraux, ministre des Affaires culturelles, annonce la fermeture de la grotte pour des raisons de protection du site. Elle ne sera jamais rouverte.

Lascaux : une découverte, des expériences

L'art pariétal de Lascaux

L'art pariétal paléolithique concerne toutes les représentations gravées, sculptées ou peintes sur les parois des grottes et des abris sous-roche : animaux, images de sexes de femmes ou d'hommes, empreintes de mains...À Lascaux, trois thèmes fondamentaux se distinguent : les animaux, les humains et les signes.

Les animaux

Le bestiaire de Lascaux compte près de 600 représentants. Il est très largement dominé par le cheval, alors que cerfs et aurochs sont à égalité, suivis du bouquetin et du bison. Les animaux carnivores, ours et félins, peu nombreux, sont gravés ou peints dans les secteurs les plus reculés. Le bestiaire est le reflet de la faune connue des hommes du Paléolithique sans être représentatif de leurs habitudes alimentaires.

Les humains

Rares sont les sanctuaires où l'image de l'homme figure à plusieurs reprises. Lascaux n'échappe pas à cette tradition ; ce site ne compte qu'une seule représentation anthropomorphe, celle de la scène du Puits.

Les signes

À Lascaux, ces dessins géométriques énigmatiques jusqu'à ce jour, plus ou moins complexes et variés, sont nombreux (un demi-millier), beaucoup plus fréquents dans les zones gravées. Ils sont parfois isolés, mais accompagnent le plus souvent les figures animales auxquelles ils se juxtaposent ou se superposent.

La Salle des Taureaux

Schématiquement, après un cheval incomplet et une figure énigmatique "la Licorne", les acteurs principaux de la frise, au nombre d'une trentaine, sont quatre majestueux aurochs, associés à une quinzaine de chevaux et trois bovins rouges (1 bison, 1 vache et son veau) séparés par un groupe de petits cerfs. Un ours se dissimule dans la ligne de ventre d'un des taureaux. Une trentaine de signes y sont visibles.

Le Diverticule axial

Il prolonge directement la Salle des Taureaux. C'est un couloir où la partie supérieure des parois et la voûte sont ornées, dans leur quasi-totalité, d'un ensemble complexe d'une soixantaine de figures animales et d'une cinquantaine de signes peints. Au fond du Diverticule est peint le célèbre Cheval renversé, riche de multiples interprétations.

L'Abside-Puits

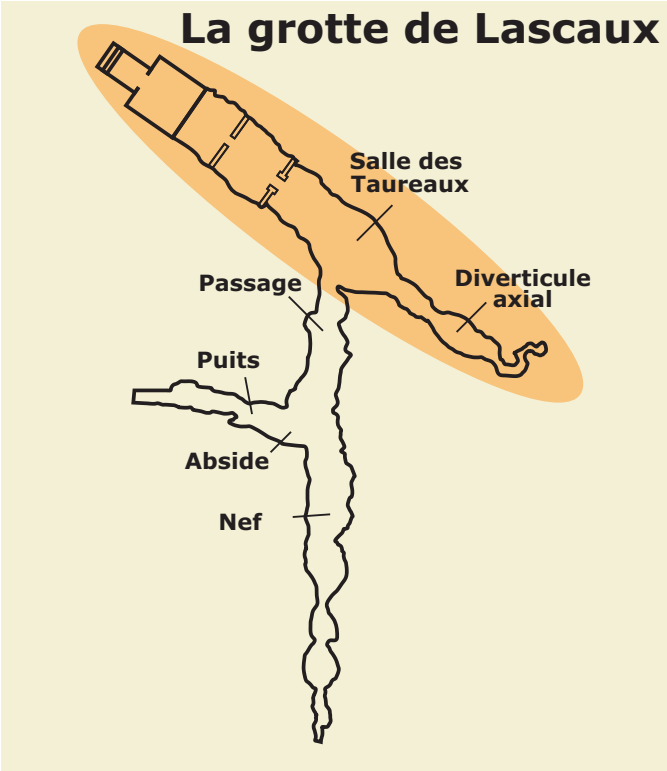
L'Abside renferme plus de 1000 unités graphiques : la moitié sont des figures animales, entières ou non, le quart des signes. Au fond du Puits, se situe le célèbre Homme face à un bison fonçant. On ne connait que trois autres scènes vraiment comparables dans tout l'art paléolithique. La présence d'un animal blessé et souffrant, d'un oiseau et de deux possibles armes de chasse, ajoute encore à l'étrangeté de ce décor.

La Nef

La voûte en berceau comprend au total plus de 50 figures animales et plus de 20 signes. Elle comprend le panneau de la célèbre Vache noire, celui des Bisons croupe à croupe ainsi que la Frise des Cerfs.

Le Diverticule des Félins

Situé à l'extrémité de la Nef, le Diverticule des Félins était très difficile à atteindre en raison de la chatière et du plan incliné d'accès, et à parcourir en raison de son exiguïté. Il est composé de deux cabinets : le Cabinet des Félins et le Cabinet des Chevaux, particulièrement ornés.



Lascaux : une découverte, des expériences

HISTOIRE D'UNE REDÉCOUVERTE

Découverte en 1940, fermée en 1963, la grotte de Lascaux est inscrite par l'UNESCO au Patrimoine Mondial de l'Humanité parmi un ensemble de quinze sites préhistoriques et grottes ornées de la Vallée de la Vézère en 1979. Une distinction qui ne fait pas oublier que ce joyaux n'est toujours pas visible du grand public.

Parce qu'un tel trésor, aussi précieux soit-il ne saurait être caché plus longtemps, et parce que depuis sa découverte, Lascaux suscite un intérêt unanime et universel, le 18 juillet 1983 ouvre le premier fac-similé de Lascaux, Lascaux 2 (90% des peintures de la grotte originale y sont représentées). Il accueillera plusieurs dizaine de milliers de visiteurs.

Pour qu'une des clés de la connaissance de l'origine de l'humanité puisse être vu de l'ensemble de la planète, un nouveau projet de fac-similé voit le jour : Lascaux, l'exposition internationale (Lascaux 3), grâce à l'impulsion du Département de la Dordogne, en partenariat avec la Région Aquitaine, le Ministère de la Culture et de la Communication et l'Union européenne.
Cette exposition itinérante, qui se compose notamment de cinq panneaux non représentés dans Lascaux 2, est inaugurée à Bordeaux en 2012. Depuis, elle a entamé une tournée mondiale qui l'a menée en Amérique du Nord, en Europe, puis en Asie, en Afrique du Sud, avant de revenir en Europe.

Tandis que l'exposition internationale continue son tour du monde, un quatrième projet de fac-similé voit le jour et le 15 décembre 2016, le Centre International de l'Art Pariétal ouvre ses portes à Montignac-Lascaux, au pied de la colline hébergant le grotte orginelle qui devient sanctuarisée.

Porté par le Département de la Dordogne, l'Europe, l'Etat et la Région Nouvelle-Aquitaine, le Centre International de l'Art Pariétal est géré par la SEMITOUR Périgord. L'intégralité de la grotte est présentée pour la première fois au grand public, agrementé de plusieurs éléments complémentaire destinés à permettre sa compréhension.

POURQUOI LASCAUX 3D ?

Au-delà de cette technique de fac-similé, la volonté de transmettre ce patrimoine unique ne s'est jamais tarie.

Aujourd'hui, une nouvelle étape permettant la redécouverte de Lascaux est franchie avec une version repensée de l'expostion itinérante internationale : Lascaux 3D. Cette exposition, qui fait la part belle à la réalité augmentée sera présentée au public pour la première fois au Préhistomuseum de Flémalle-Liège du 3 décembre 2021 au 31 mai 2022.

Associant les nouvelles technologies de l'image à un fac-similé partiel de la grotte et à des espaces d'interprétation, cette exposition montre et explique les enjeux liés à ce site emblématique de l'histoire de l'humanité, tant du point de vue de la culture de l'homme préhistorique que de la conservation du site.

Dans leur voyage à travers le monde de Lascaux, les visiteurs partagent 80 années d'efforts scientifiques et artistiques afin de préserver les peintures des grottes paléolithiques pour les générations futures mais également de les déchiffrer et de comprendre ce qui a motivé les artistes de Lascaux.

LASCAUX 3D

EXPOSITION INTERNATIONALE
INTERNATIONAL EXHIBITION

Une rencontre inoubliable et pleine d'émotion avec un joyau français de la préhistoire et nos ancêtres Cro-Magnon

80 ans après sa découverte, le plus beau site préhistorique révélé dans son intégralité grâce à une expérience de réalité vituelle exclusive !

Après le succès de Lascaux, l'Exposition internationale qui a reçu plusieurs récompenses, qui a fait le tour du monde et émerveillé plus de 2,5 millions de visiteurs sur 4 continents, Lascaux 3D propose une découverte sans précédent de ce site inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO, fermé au public depuis 1963.

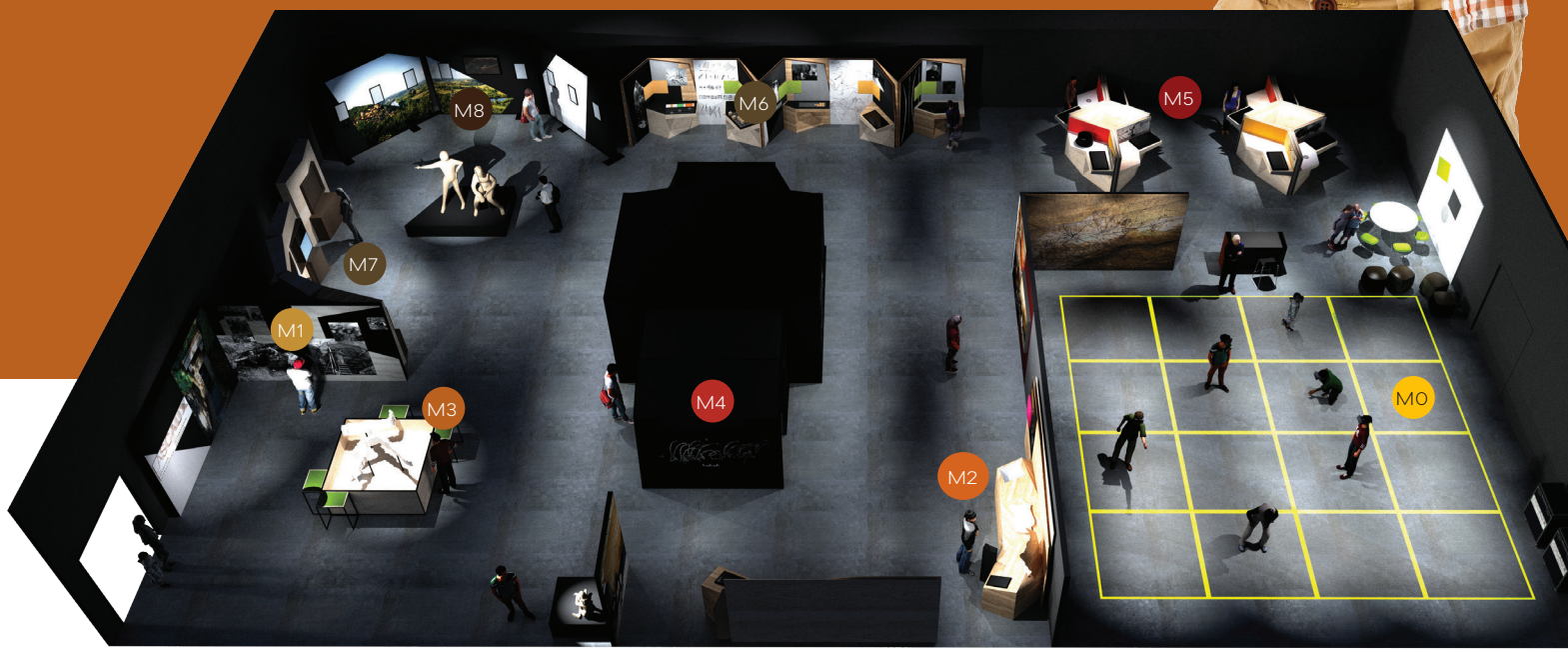
Les visiteurs auront une opportunité unique de décrypter le mystère du plus ancien mode d'expression humain, de découvrir la culture Cro-Magnon et de s'engager dans une exploration pluri-disciplinaire du sanctuaire le plus remarquable de l'art paléolithique.

Une opportunité unique de descendre vous-même dans la grotte et d'admirer les oeuvres de Lascaux grâce à la réalité virtuelle

Un voyage exceptionnel à l'aube de l'art

Pour en savoir plus :

Olivier RETOUT, PhD
CEO Lascaux international exhibition
o.retout@dordogne.fr



www.lascaux-expo.fr

M0
La salle de réalité virtuelle

Une expérience immersive de 12 mn pendant laquelle les visiteurs vont explorer, contempler, décrypter et dévoiler l'invisible : une chasse au trésor pour tout public !
Les visiteurs pourront apprécier l'expérience de Lascaux en réalité virtuelle dans une grande salle à la pointe de la technologie, en déambulant librement avec un masque de réalité virtuelle. Ils auront l'occasion unique dans leur vie de descendre dans la grotte comme cela n'a jamais été possible jusqu'alors.

1. **Descendez vous-même dans la grotte** et prenez-vous pour les adolescents qui ont découvert le site.
2. **Explorez toutes les salles** à la lumière de votre torche en interagissant avec les parois, imitez le geste de l'artiste et laissez s'exprimer votre propre créativité.

3. **Observez le mouvement des animaux** dans la lumière vacillante de la lampe à huile et des torches des artistes de Lascaux.

M1
L'histoire de la découverte

Comment quatre adolescents et leur chien appelé Robot ont trouvé par hasard un trésor qui a émerveillé le monde et accueilli plus d'un million de visiteurs après sa découverte - avant d'être fermée au public.

4. **Admirez la galerie dynamique** présentant des photographies noir & blanc inédites des années 1940.

M2
L'évolution de la technologie de reproduction

Depuis les années 80, la France a rendu Lascaux accessible grâce à des reproductions - fac-similés - et en 2016 a été ouvert à Montignac le plus grand fac-similé jamais réalisé avec des oeuvres reproduites sur 900 m²

5. **Testez votre capacité à reproduire** un dessin sur une surface non-plane...voyez l'effet du relief sur votre dessin.
6. **Jouez avec la résolution d'un balayage laser** pour comprendre combien le relief est précis au millimètre près.
7. **Appréciez dans une vidéo** le travail impressionnant des dizaines d'artistes et techniciens qui ont reproduit l'intégralité de Lascaux.

M3
Une grotte miraculeusement préservée

une maquette à l'échelle 1/25ème montre la géométrie et la minéralogie de la grotte qui ont influencé le choix des pigments, peintures et gravures.

8. **Découvrez comment le contexte géologique** et la topographie expliquent pourquoi ce site a été choisi il y a 20 000 ans pour y créer le sanctuaire le plus spectaculaire de la préhistoire.

M4
La plus ancienne "narration visuelle" du monde

Objet d'une étude permanente depuis 1940, "la scène du puits", parfaitement reproduite (fac-similé), demeure exceptionnelle tant elle nous raconte clairement une histoire : Lascaux nous apparaît comme un film auquel il ne manquerait que la bande son.

9. **Regardez la réplique grandeur nature** de la scène la plus mystérieuse de Lascaux, la seule qui représente un homme... et un rhinoceros !
10. **Essayez de comprendre ce qui s'est passé**... et remarquez des détails étranges (combien de doigts a l'homme ? Porte-t-il un masque ?)

M5
Une exploration interactive des peintures et gravures

Lascaux n'est pas seulement "belle" : c'est également le berceau de nombreuses techniques artistiques telles que l'art monumental (les animaux peints sont plus grands que nature), l'intervention d'une réserve pour montrer la perspective, l'utilisation fine du relief (anamorphose) et l'utilisation systématique d'un même style... à travers plusieurs générations.

11. **Jouez avec 8 écrans tactiles interactifs** qui vous proposent des explications et des illustrations de l'art de Lascaux : découvrez comment les artistes de Lascaux ont réussi à créer du mouvement et raconter une histoire.
12. **Appréciez une animation scientifique d'une durée de 8 mn** qui montre le panneau de la Vache Noire prendre vie, se dissoudre et se reformer pour révéler l'existence de peintures et de gravures qui s'entrelacent, se chevauchent et se masquent mutuellement.
13. **Découvrez des gravures invisibles à l'oeil nu** grâce à la "lumière noire" et partagez l'émotion et la beauté de l'une des premières oeuvres de l'Humanité.

Recherche autour d'une énigme

14. **Tournez les pages pour apprécier la finesse des détails des gravures** numérisées en exclusivité sur la base des dessins sur papier réalisés par les Préhistoriens des années 50.
15. **Prenez le temps d'apprécier les couleurs et la structure** de la gigantesque fresque de la Salle des Taureaux.
16. **Combinez un ensemble de signes mystérieux** et découvrez peut-être le langage des hommes de Cro-Magnon !
17. **Devinez l'âge de Lascaux** en comparant différentes méthodes de datation.
18. **Examinez dans un espace d'exposition** la forme des outils utilisés pour apposer les pigments naturels sur un mur calcaire.

Prof. Yves Coppens
Membre de l'Académie des Sciences,
Président du Comité scientifique
de Lascaux

M7
La vie et la culture de Cro-Magnon

Les oeuvres mais aussi les outils et des restes de nourritures retrouvés dans la grotte nous racontent comment vivaient ces populations semi-nomades.

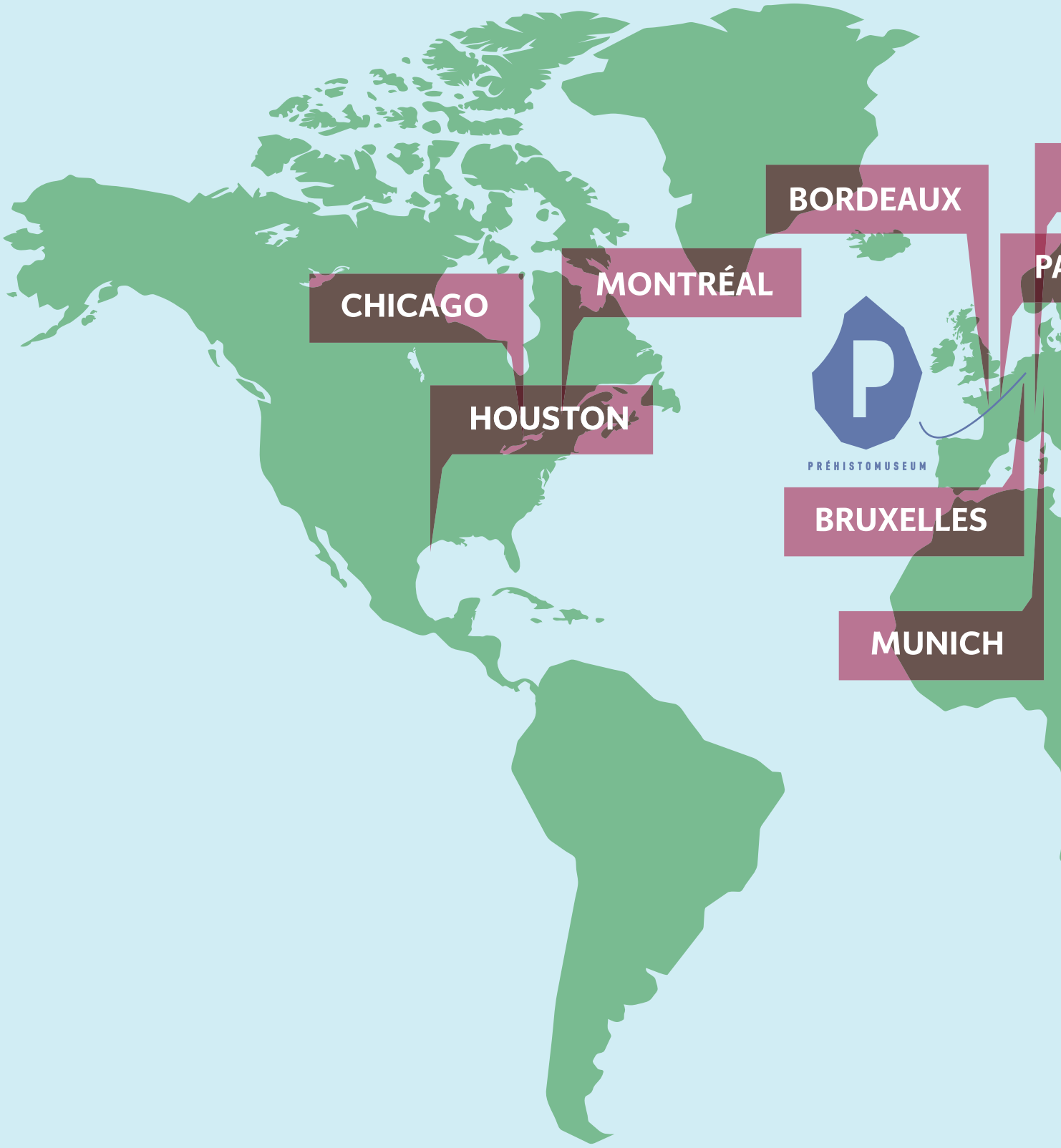
19. **Envisagez quatre temps** : manger, vivre, s'habiller et chasser, grâce à des espaces d'exposition et des vidéos présentant les objets découverts sur le site et comment ils ont été fabriqués.
20. **Prenez un selfie** avec 4 personnages uniques hyper-réalistes représentant les membres d'une famille Cro-Magnon, créés par la paléo-artiste Elisabeth Daynès sur la base de vrais fossiles de crânes empruntés au Musée national de Préhistoire français.

M8
Rencontrez les experts

Depuis des années, la signification et la fonction de Lascaux sont restées un mystère et un sujet au centre des débats. Une scène de chasse, purement de l'art décoratif, un culte du totem ou du chamanisme, un sanctuaire pour des initiations spirituelles ou juste une agora... les spécialistes eux-mêmes, tout comme vous, ont leur propre interprétation.

21. **Ecoutez les points de vue** de huit des plus éminents spécialistes de Lascaux.
22. **Regardez un extrait du film "L'âge du Renne "** montrant le mode de vie de l'homme de Cro-Magnon

Lascaux – l'Exposition Internationale ouvre une nouvelle fenêtre pour comprendre les motivations des premiers artistes de l'Humanité en révélant une réalité subjective et multidimensionnelle, indéchiffrable à la lumière de la science seule.



Le Tour du mon

de de Lascaux 3

Le Préhistomuseum, un MuséoParc unique en Europe

L'EXPÉRIENCE DE NOTRE HUMANITÉ PAR UNE RENCONTRE ORIGINALE ET DÉCALÉE AVEC LA PRÉHISTOIRE ET L'ARCHÉOLOGIE

En Belgique, à Flémalle près de la ville de Liège, le Préhistomuseum existe pour "raconter l'extraordinaire aventure d'Homo Sapiens afin d'inspirer notre futur" ! C'est à moins de 800 mètres de là, dans la grotte d'Engis, que la Préhistoire est née en 1829 à partir des fouilles et sous la plume de Philippe-Charles Schmerling.

Le Préhistomuseum est une institution muséale atypique, unique en Europe, qui conserve, étudie et valorise de façon dynamique la principale collection d'archéologie préhistorique belge (plus de 500.000 objets).

Avec une équipe constituée essentiellement d'archéologues (20 sur 30), le Préhistomuseum est "médiateur à 100 %" ; il crée des liens originaux et inédits entre le Patrimoine préhistorique et les homo sapiens d'aujourd'hui, dans un site naturel exceptionnel de 30 ha. Le Préhistomuseum ambitionne de contribuer à l'épanouissement culturel du plus grand nombre. Depuis sa reformulation et son extension en 2016 sur les bases du Préhistosite de Ramioul, il accueille entre 50 et 60.000 visiteurs par an.

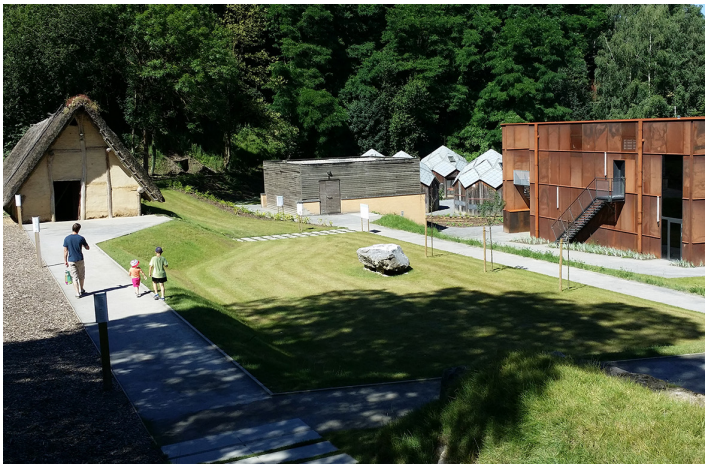
Il a été fondé par "Les Chercheurs de la Wallonie", une société savante d'archéologues amateurs qui ont découvert la grotte de Ramioul en 1907, et la Commune de Flémalle. Aujourd'hui, il est reconnu comme Musée de Catégorie A (la plus haute) par le ministère de la Culture et comme attraction touristique d'exception par le Commissariat Général au Tourisme. Il est également soutenu par l'Agence Wallonne du Patrimoine avec laquelle il collabore pour des missions d'archéologie préventive.

A côté de sa mission de conservation et d'étude ainsi que de son expertise en matière de conservation préventive, le Préhistomuseum développe régulièrement des recherches en archéologie expérimentale et en médiation avec ses deux laboratoires dédiés à ces problématiques.

Le Préhistomuseum est actif au sein du Réseau des musées wallons (Musée Société en Wallonie) ainsi que du Réseau international des musées et sites paléolithiques (Ice Age Europe). Il réalise et accueille des expositions temporaires internationales comme l'actuelle exposition "Félins" réalisée en collaboration avec le musée/site allemand de Schoeningen (Palaön).

"Lascaux Expériences" permettra au Préhistomuseum de faire connaître au plus grand nombre ce patrimoine de l'humanité reconnu internationalement et d'ouvrir un chapitre supplémentaire de la Préhistoire (« Sapiens artiste »).

Le Préhistomuseum, un MuséoParc unique en Europe



EN PRATIQUE

Pour aborder l'évolution de l'Humanité, le Préhistomuseum déploie un labyrinthe végétal de l'évolution de 700 m de circonvolution ["Sapiens et ses ancêtres"].

Pour évoquer les points communs à tous les homo sapiens, il expose sa collection de façon thématique et non chronologique ["Tous Sapiens"].

Pour traiter les questions des grandes migrations, il propose la visite du site archéologique de la grotte de Ramioul qui a livré un campement aurignacien ["Sapiens immigré"].

Pour faire découvrir le mode de vie des chasseurs-cueilleurs paléolithiques, il invite les visiteurs à expérimenter le propulseur et l'arc à travers des parcours de tir sur cibles 3D ["Sapiens chasseur"].

Pour présenter l'étape cruciale de la néolithisation, il propose des carrés de culture expérimentaux, des animaux rustiques et des reconstitutions grandeur nature de maison rubanée et de palissade de Michelsberg ["Sapiens fermier"].

Pour partager l'évolution des technologies préhistoriques et les grandes inventions, les archéologues-médiateurs assistent quotidiennement les visiteurs pour tailler le silex, allumer le feu, faire de la poterie, etc. ["Sapiens créatif"].
Pour aborder les croyances des sociétés préhistoriques, le Préhistomuseum invite le public à marcher pieds nus sur un sentier de 1,5 km afin de se reconnecter à la nature et tenter de faire une expérience 'animiste' ["Sapiens imaginatif"].

Pour présenter l'archéologie et ses méthodes, il emmène les visiteurs dans son CCED (Centre de Conservation, d'Etude et de Documentation) à la rencontre des différents intervenants de l'archéologie grâce à leur smartphone ["Sapiens sous la loupe"].

Pour agrémenter la visite, l'Archéobistrot propose autour de la plaine de jeux 'mammouths' quelques plats inspirés de la Préhistoire et de l'Histoire de la gastronomie accompagnés d'agréables anachronismes comme les plats de cuisine liégeoise traditionnelle et une très belle collection de bières artisanales belges ["Sapiens autour du feu"].

LASCAUX EXPÉRIENCES AU PRÉHISTOMUSEUM

C'est un "tunnel virtuel" reliant le Préhistomuseum à la Dordogne qui permettra aux visiteurs belges, allemands, néerlandais et pourquoi pas Français de faire un extraordinaire voyage dans le temps pour visiter la Grotte de Lascaux dans laquelle il n'est plus admis de pénétrer depuis près de 60 ans.

En plus de l'exposition et de son espace immersif, le Préhistomuseum proposera aussi des animations inédites sur le thème "Sapiens Artiste".

Quel sens donnons-nous aujourd'hui aux "arts premiers" ? Quels sont les rôles de l'art dans une société humaine ? Telles sont les questions fondamentales que le laboratoire de médiation souhaite aborder au travers de l'exposition et des ateliers. Concrètement, le Préhistomuseum mobilisera ses savoir-faire en "pédagogie du geste préhistorique' et en 'pédagogie sensorielle".
Il proposera dans son village des expériences d'expérimenter par exemple la gravure sur pierre, la peinture sur paroi, la parure corporelle et l'allumage du feu. Dans la grotte de Ramioul, les visiteurs plongés dans le noir pourront faire l'expérience inédite de l'éclairage à la lampe de Lascaux.

Une exposition de photos des principales autres grottes ornées d'Europe permettra enfin à chacun.e de contextualiser l'extraordinaire Grotte de Lascaux dans l'histoire de l'aventure de notre humanité.

Dordogne PÉRIGORD
LE DÉPARTEMENT dordogne.fr

@cddordogne

Conseil départemental de la Dordogne

Hôtel du Département
2 rue Paul-Louis Courier
24019 PÉRIGUEUX CEDEX

Tél. 05 53 02 20 20

www.dordogne.fr

PRÉHISTOMUSEUM

Préhistomuseum

128, rue de la grotte

4400 FLÉMALLE - LIÈGE

+ 32 4 275 49 75

www.prehisto.museum

Le Préhistomuseum est soutenu par :

Wallonie patrimoine AWaP

Avec le soutien de Wallonie tourisme CGT

Commune de Flémalle

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Province de Liège

www.lascaux-expo.fr

Région Nouvelle-Aquitaine

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

UNION EUROPÉENNE
Fonds Européen de Développement Régional

Mai 2021

Création-Impression ••• Direction de la Communication du Conseil départemental de la Dordogne
Photos ••• Denis Nidos/CD 24 - Archives - Préhistomuseum